

Corriere Internazionale del Teatro

Direzione Redazione Amministrazione:
20129 MILANO - Via Goldoni, 32 - Tel. 72.69.52
Redazione di Roma - Aldo Majolini - «La settimana di Roma»
00187 Roma - Via Toscana, 30 - Telefono 465.492

N. 9-10 - 1-30 settembre 1978
Attualità di teatro, d'arte e cultura
Spedizione in abbonamento postale - Gruppo II

Abbonamento annuo per privati - Italia L. 3.000; Estero L. 6.000; By Air Mail
altre L. 2.500 - Enti e teatri di tradizione L. 10.000 - Estero L. 12.000 - Artisti,
direttori d'orchestra Italia L. 10.000 - Estero L. 12.000.
Un numero L. 200; arretrato L. 250.

PAGAMENTO ANTICIPATO: L'abbonamento è
obbligatorio per un anno e deve essere disdetto,
con lettera raccomandata, almeno un mese pri-
ma della scadenza, senza che il rinnovo
automaticamente rinnovato.

M.^o GIANCARLO COLOMBINI

E' piuttosto insolito presenta-
re sulle nostre pagine l'attività di
un noto compositore. Ma consi-
deriamo questa una lacuna, in
quanto non si segue l'evolversi
dell'invenzione musicale se non
per riversare critiche o attestazio-
ni di merito, quasi sempre se-
guendo correnti o simpatie o mo-
de che distorcono il giudizio, esa-
gerandone i contenuti sino alla
stroncatura senza remissione o,
dal lato opposto, alla clamorosa
affermazione. Nel contesto noi
siamo troppo sovente cronisti im-
parziali in quanto è fuor di dub-
bio che certi autori consacrati
godano di fama mondiale più per
meriti loro riconosciuti da ami-
ci, compagni e critici di corrente
che per sereno giudizio esegetico
o, meglio, da inequivocabile af-
fermazione di pubblico.

L'attività del M.o Colombini è
esempio di estrema professiona-
lità e di sentita aderenza al mo-
mento artistico e sociale: in mo-
do straordinario l'autore possie-
de tecnica e passione, è capace
di espressività fin troppo trascu-
rata da chi vede solo un progres-
so legato alla fenomenologia ed
all'essenza del suono.

Il M.o Giancarlo Colombini ci
riporta al reale, al confronto dei
caratteri, all'introspezione, all'im-
agine tragica dell'uomo che vive
la sua breve e drammatica avven-
tura. La trasfigurazione musicale
avviene come naturale evolversi
della vicenda in poesia lirica, sia
nei passi più delicati che nei vee-
menti e infuocati assieme. E' una
musica che si ascolta con stupore
e con gioia, in quanto la fan-
tasia dell'autore, prima di ogni
cosa, domina e definisce in ma-
niera inequivocabile la materia
musicale, trattata con indiscuti-
bile maestria.

Il Maestro ha appena termina-
to il lavoro « Germinal » opera li-
rica in tre atti, su libretto di Di-
no Borbone e sta componendo
un'altra opera, con il medesimo
librettista, dal titolo: « Zio Va-
nia ».



L'attività più significativa del 1972. L'opera è tratta dal roman-
zo di Rodembach « Bruges la morte ».
M.o Colombini è così sintetizzata:
« JADE », tre atti su libretto di
Pietro Carli, già trasmessa (ben
dieci volte) dalla RAI.

« Il Ghetto, Varsavia 1943 », tre
atti su libretto di Dino Borbone.

Quest'opera è stata premiata al
« Concorso internazionale Guido
Valcarenghi » - 2° premio — pre-
sieduto dal M.o Herbert Von Ka-
rajan.

« Starez - Il Diavolo Santo » tre
atti, di cui sono state eseguite due
danze al Teatro San Carlo di Na-
poli, ottenendo un immenso suc-
cesso.

« Miraggio » un atto, su libret-
to di Emidio Nucci, premiata, con
conferimento di L. 500.000 nel
Concorso indetto dalla Cassa Na-
zionale Assistenza Musicisti nel

Ha inoltre al suo attivo:
« Sei momenti francescani », per
soli e orchestra, più volte tra-
smessi dalla RAI e dalla Radio
Vaticana.

« La Passione di S. Agnese »
per soli, coro e organo, su testo
latino a cura di Emidio Mucci.

« Alba Romana », bozzetto liri-
co-sinfonico, già eseguita dall'or-
chestra sinfonica della RAI di Mi-
lano, direttore Arrigo Guarneri.

Numerose altre composizioni
sacre per voci e organo e varie
liriche per canto e piano.

Rivolgiamo al M.o Colombini,
infine, un solo augurio: che fra
le tante musiche di moda si affer-
mi la moda della buona musica.